

A romantic close-up of a man and a woman about to kiss. The woman has her eyes closed and a soft smile, while the man is leaning in from the right. The lighting is warm and intimate.

LA PICHONA

UN FILME
DAVID MONTOSA

LOGLINE

Inma siempre ha hecho lo que se le ha dicho por el simple hecho de ser mujer. Pero cuando conoce a Ramón, motivada por deseos desconocidos hasta ahora, probará algo por primera vez: Hará lo que ella misma desee.



SINOPSIS

Inma es, con apenas 15 años, obligada a servir a su casa y a su familia, ya que a pesar de tener a su hermano mayor Jose, Inma es una mujer y esto es lo que las mujeres hacen. Su vida sucede tranquila dentro y fuera de casa, las mañanas las dedica a la limpieza, as tardes en el taller de costura, y al amanecer, Inma lleva café y tabaco donde su hermano caza pájaros.

Pero su realidad se ve alterada cuando conoce a Ramón, que despertará en ella deseos desconocidos hasta ahora. El interés es mutuo y Ramón, mayor y mucho más espabilado, intentará verla sin la mirada de Jose, que enseguida sospecha del muchacho. Así Inma, sola, se verá forzada a decidir su propia vida con una libertad que que todo el mundo le niega.



LA HISTORIA

La pichona es una oda al pueblo andaluz y a la clase obrera. Un retrato de una Andalucía vista fuera del cliché y de la exotización; un imaginario que la reconoce real y cotidiana y con el que honrar

a las mujeres que nos parieron: habla de nuestras madres, de nuestras tías, de las mujeres a nuestro alrededor; evidenciando que la lucha de género ya existía a pesar del silenciamiento sistemático social.



EL EQUIPO

La gran mayoría del equipo está formado por mujeres y personas del colectivo LGBTQ+. Desde la dirección y producción vemos importante contar historias de mujeres pero también que estas historias estén generadas desde el prisma del género y la disidencia, es tan importante lo que se cuenta como desde dónde se cuenta.

Directora de fotografía **Beatriz Delgado**, 1ª Ayudante de Dirección **Irene Soms Serrat**, Montaje **Lara Carolina Grimberg**, Montaje de sonido y post producción **Ana Barón**, Directora de arte **Anna Segui**, Vestuario **Jojo Vintage**, Maquillaje y peluquería **Noelia Jurado**, Directora de sonido **Tamara Lores**, Diseño de etalonaje **Diana Cuyás**.



NOTA DEL DIRECTOR

La obra se ambienta en la época franquista, con los trabajadores como protagonistas: aquellas personas que no formaban parte activa de la política, bien por desconocimiento, bien por miedo. ¿Cuál es la historia de esta gente?

La pichona está levemente basada en hechos reales, una historia susurrada en mi casa de la cual tengo detalles poco concisos y desordenados; pues es una historia que escribo a partir de la muerte de Inma, mi madre. Tras entrevistar a Jacinta y a Jose, lo único que está claro es que Inma partía el bacalao: no se llamaba a sí misma feminista, seguramente ni conociera la palabra, pero desde pequeña se aseguraba de poner límites y vivir su propia vida a pesar de que su entorno le dijera lo que tenía que hacer.

Como cineasta, creo fervientemente en la capacidad del cine para crear imaginarios y mensajes que puedan plasmarse en la vida real, por este motivo elegí contar la historia de una agresión sexual en la que la víctima consigue defenderse, poner límites y plantar cara al agresor.

Con la ficción tenemos el poder de perpetuar o cambiar concepciones muy arraigadas sobre cómo las mujeres han de actuar ante x situaciones, y no hay manera correcta y la intención no es cargar a la prota con la responsabilidad porque esto no es, en ningún caso, su culpa ni su problema.

Queríamos darle a la historia de Inma un cierre esperanzador ante una problemática mucho más grande que ella.



NOTA DE PRODUCCIÓN

Producir *La Pichona*, además de ser un gran desafío como productora novel, ha sido una experiencia muy valiosa y gratificante para mí. Desde que empezamos a formar el equipo de trabajo, el proyecto tomó un valor muy especial.

Al tratarse de una historia que nos representa a muchas, y al ver a Inma en una situación que lamentablemente la mayoría hemos atravesado, el sentimiento de sororidad comenzó a unirnos bajo esa necesidad imperiosa de no callar más.

Como grupo oprimido, que abraza la elección identitaria de género despojada de estereotipos y la libertad sexual, ponemos a nuestro favor el

haber nacido veinte años después de Inma y el privilegio de tener al alcance información que nos permite construirnos y deconstruirnos, para alzar nuestras voces por quienes no tuvieron la oportunidad de hablar en alto.

Luego de producir *La Pichona*, vivir el proceso y sentir el poder que tiene el cine como herramienta de cambio social, reafirmo mi convicción de ser parte de aquellos proyectos que aporten a la visibilización y construcción de realidades inclusivas, equitativas y respetuosas.

Federica Monge



ELCAST

Para conseguir lo sórdido y realista del cortometraje, ha sido crucial poder contar con un casting completamente andaluz, apostando tanto por new talents como Marta Izquierdo como por actrices más consolidadas como Alessandra García.

*Inma **Marta Izquierdo**, Madre **Alessandra García**, Jacinta **Marta Calderón**, Jose **Dani Pardo**, Ramón **Samuel Calvo**.*

David Montosa es artista transdisciplinar. Tras graduarse en Fotografía Artística en la Escuela de Arte San Telmo de Málaga se muda a Barcelona donde se gradúa en Bellas Artes, especializándose en Imagen.

En 2020, mientras estudia Interpretación en Eolia y Técnica Meisner, filma "Mear Sentado", su primer cortometraje de ficción donde reflexiona sobre la construcción del género a partir de un texto de Preciado.

En 2022 Recibe el 1º premio de Ayudas a la Creación de Cortometrajes del Festival de Málaga por el guión de "La pichona" y se embarca en su primer gran desafío como guionista-director al tratarse de una obra de época y política.

Actualmente escribe su primera serie titulada "Con los dientes", donde expone las problemáticas a las que hoy se enfrentan las personas del colectivo LGBTQ+. Además trabaja en dirección, guión y arte en diferentes producciones de ficción, publicidad y del ámbito cultural.

DIRECTORIO







CONTACTO

Federica Monge

producción@uncaprichoproducciones.com

David Montosa

montosadavid@gmail.com

